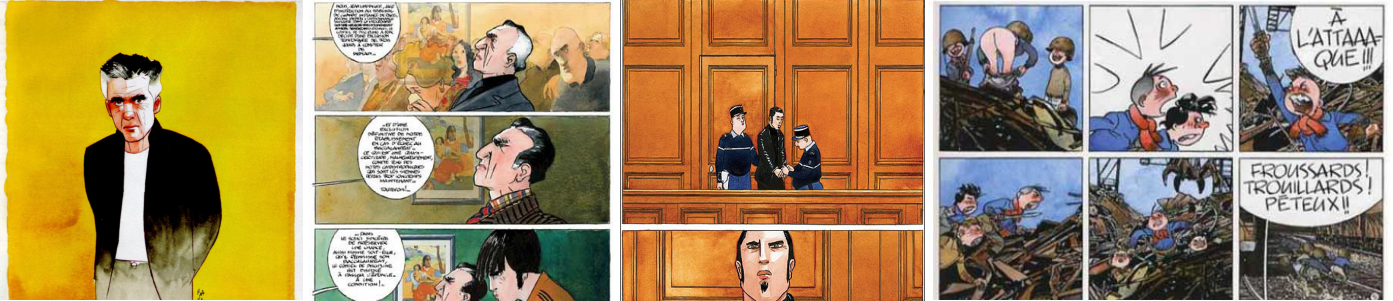


GAZETTE . DE . LA . SEMAINE +

DURANT LA SEMAINE + LES RENCONTRES SONT OUVERTES A TOUS LES ÉTUDIANTS TOUTES ANNEES CONFONDUES.

LUNDI 22 / MARDI 23 FÉV / LITTÉRATURE VS BANDES DESSINÉES WORKSHOP BD / HERVE BARULEA



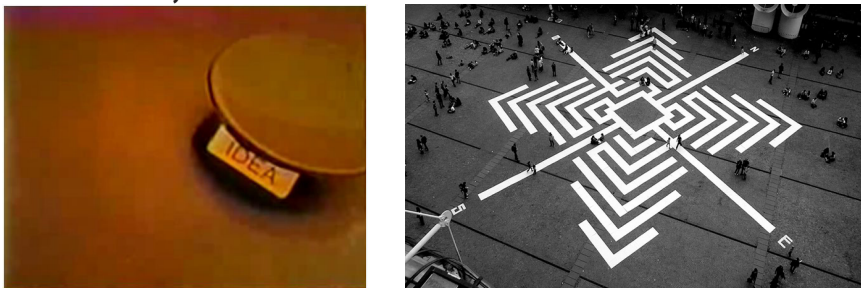
La question de l'adaptation. Rabattons le caquet à cette chère vieille chose qu'est la littérature, et dégradons la en images.

Matériel : une nouvelle littéraire de votre choix, la plus brève possible ; encre de chine, crayon, stylo-bille, feutre, plume, aquarelle, gouache, acrylique, etc. Papier : six feuilles A3, de 120 à 200 g.

Public : ouvert à tous. Numerus clausus : 30.

Inscription auprès de Josyane : jwoirhay@ca2m.com Date : lundi 22 et mardi 23, et plus si affinité.

LUNDI 22 / MARDI 23 FÉV / RENCONTRE AVEC LA HBK L'ÉCOLE D'ART DE SARREBRUCK / ELEONORE BAK / WORKSHOP TYPOGRAPHIE URBAINE, POÉSIE VISUELLE



22.2. > 10-12:00 Introduction au HBK/Workshop

22.2. > 13-15:00 Workshop (Recherche d'Images Typographiques)

23.2. > 10-12:00 Workshop (Montage Photo / Vidéo)

23.2. > 13-15:00 Workshop (Présentations / Analyse / Débat)

L'Équipe 'Arts Médiatiques et Design' de l'École Supérieure des Beaux-Arts de la Sarre:

- Mert Akbal (Artiste, Animation)
- Claudia Brieske (Artiste, Installations Multimédiatiques)
- Florian Penner (Artiste, Compositing)
- Dr. Soenke Zehle (Histoire et Théorie des Médias Visuels)
- Prof. Burkhard Detzler (Arts Médiatiques & Design)

Le workshop travaille sur la typographie en mouvement dans l'espace public devenu hybride. La ville se perçoit comme un espace textuel, dont les images et écritures documentent des expériences urbaines visuelles. Une *Typopoésie* se crée par des montages photographiques et vidéographiques et fonde le socle pour une réappropriation de l'urbanité.

Les étudiants doivent se munir de leurs propres appareils photo et caméras vidéo. Le lundi après-midi est consacré à la récolte d'images et d'éléments textuels dans l'espace urbain

MARDI 23 FÉV / 9H - 12H / A1 / INITIATION A LA 3D / JULIEN CHAVES



Julien Chaves propose une initiation aux premières années à la création 3D numérique avec le logiciel Brice.

MARDI 23 FÉV / 14H / “L’EXPOSITION PARLÉE” ET “L’EXPOSITION CHORÉGRAPHIÉE” / RENCONTRE AVEC MATHIEU COPELAND / E.BAK



Mathieu Copeland, commissaire indépendant né 1977 et vivant à Londres, cultive une pratique qui cherche à subvertir le rôle traditionnel des expositions et à en renouveler nos perceptions.

Il a récemment co-curaté l'exposition VIDES, Une Rétrospective au Centre Pompidou et à la Kunsthalle de Berne. Entre autres expositions, en 2006 il est commissaire de «Soundtrack for an Exhibition (une bande son pour une exposition)» au Musée d'Art Contemporain de Lyon, et initie l'exposition itinérante «Une Exposition parlée».

En 2008 il réalise «Une Exposition chorégraphiée» à la Kunsthalle de Saint-Gall et à La Ferme du Buisson, Noisiel. Actuellement et jusqu'au 18/04 2010, il a curaté l'« Exposition Continue (Echo) » au CNEAI de Chatou, une exposition de peintures de Birgir Andresson, Francis Baudevin, Jean-Sylvain Bieth, Stefan Brüggemann, Michel Castaignet, John Cornu, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Noël Dolla, Olivier Mosset, Christian Robert-Tissot, Josh Smith, Evi Vingerling, Robert Barry, Ditte Ejlerskov.

Il prépare une exposition qui ouvrira à la Synagogue de Delme, en Juin 2010.

Il publie en 2003 «Perfect Magazine», et dirige et publie une collection de films d'artistes en DVD.

www.mathieucopeland.net

VOYAGE D'ETUDE EN ALLEMAGNE POUR L'ANNEE 1 / DU MERDREDI 24 AU VENDREDI 26 FEV

Voyage comprenant la visite de Nuremberg et de Francfort.

MERCREDI 24 / JEUDI 25 FÉV / JOURNÉES PROFESSIONNELLES n° 2 CONSACRÉES A L'ÉDITION



POPTI
l'agenda des cultures électroniques



En collaboration avec le Castel Coucou de Forbach, l'OGACA (agence conseil auprès des entreprises culturelles) et Le Centre Régional du Livre de Lorraine, avec le soutien de la Drac Lorraine et du conseil régional de Lorraine

MERCREDI 24

9h / Christian Debize, Directeur de l'ÉSAMM

Etat des lieux du secteur professionnel de l'édition. (9h15 – 10h)

- Aurélie Marand, Directrice du Centre Régional du Livre de Lorraine
- Jacques Deville, conseiller livre et lecture, Drac Lorraine

Les acteurs et les interlocuteurs des artistes, des auteurs. Quelles actions, quels lieux, quels marchés? (10h-12h30)

- Jochen Gerner, auteur, dessinateur & Guillaume Dégé, artiste polyvalent : le dessin, sémantique et argent.
- Stéphane Robert, Dasein éditions, Paris : semi-pro
- Silke Schmicki, Lowave, Label de films indépendants, Paris
- Jacques Foures, Librairie Géronimo, Metz

14h / Trouver la bonne échelle et le bon réseau : Produire, éditer, diffuser en France et à l'international (14h – 18h)

- La résidence : Olivier Dautrey, créateur et directeur de la résidence " la pensée sauvage" & Philippe Marchal, éditeur et partenaire de "La pensée sauvage".
- Sylvie Boulanger, C.N.E.A.I, Chatou
- Denis Chevalier, Coresponsable de PPTet directeur artistique du label Stembogen, Paris :
- "Révisions d'usages" PPT, édition et programmation transdisciplinaire.
- Claire Bonnevie, chargé des éditions du Centre Pompidou Metz
- Toffe, graphiste, artiste : Poptronics, une direction artistique bimédia, www.poptronics.fr

JEUDI 25

9h / « Droit d'entrée » ou « ticket d'entrée » : modalités et conditions d'accès à la vie d'artiste (9h15 – 12h30)

- La place et la situation des jeunes auteurs dans le secteur de l'édition. Table ronde avec Grégory Jérôme, OGACA et Aurélie Marand, CRL de Lorraine
- Sébastien Cornuau, ADABD (association des auteurs de Bandes Dessinées), Maison des auteurs, Angoulême.
- Le soutien à la création et l'accompagnement des auteurs : de la première création au premier contrat. Suivi juridique, social et administratif, ateliers, résidences, bourses d'écriture...L'exemple de la Maison des Auteurs.
- Géraldine Alibeau, vice-présidente de la charte des auteurs et illustrateurs, Paris
- Baru, auteur de bande dessinée

16h30-17h / Conclusion

18h / Ouverture de l'exposition "Listen to your eyes" galerie de l'Esplanade, ÉSAMM

19h30 / Suite de l'exposition "Listen to your eyes" et vernissage au Frac Lorraine

Durant les deux jours dans le hall de l'amphi

48p/48h

La galerie d'art et graphisme contemporains my.monkey (Nancy) représentée par les trois graphistes Damien, Morgan & Pierre (studio PLMD) s'associe au duo de relieurs-auteurs Broleskine (Bruxelles) pour une occupation active du hall de de l'amphi pendant les journées professionnelles. Ils projettent de concevoir et produire en 48h chrono, une micro édition de 48 pages directement sur place (même le sujet sera improvisé à leur arrivée). Les curieux pourront se joindre à eux pour les aider à développer ce projet d'édition instantanée ou bien consulter la sélection d'ouvrages (micro-éditions, auto-éditions, ouvrages des artistes exposés à la galerie...) issus de leur bibliothèque qu'ils mettront à disposition.

NDT: Broleskine tire son nom de la contraction entre Brol (qui signifie "petit bordel" ou "petit boxon" en bruxellois) et les fameux et prestigieux carnets de note Moleskine.

Castel Coucou / point édition

Borne information / sites en consultation, documentations et informations diverses.

Actif Bar (proposé par l'association ACTIF des étudiants de l'ESAMM)

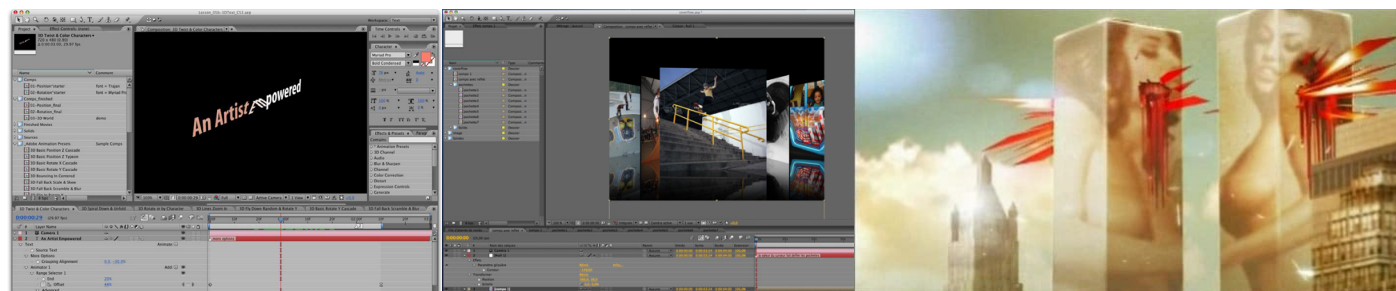
Dans le hall de l'entrée, rue de la citadelle

Éditions de l'ÉSAMM : le Salon, catalogue Metzbau...

10 EX, la collection d'estampes contemporaines de l'atelier de gravure de l'ÉSAMM.

Présentation des premières éditions : Laure Marzlof, "second souffle", Cédric Geney, "tpaxhytbin !" Lucie Linder, "sibyllines".

VENDREDI 26 FÉV / WORKSHOP / FONCTIONS BASIQUES D'AFTER EFFECT / GUILLAUME LENEL / MICHAËL KUMMER



IMPORTANT : Pour des raisons pratiques, l'intervention ne pourra accueillir que 15 étudiants max. Une feuille sera affichée en salle vidéo pour s'inscrire à l'avance.

9h / Atelier de prise de contact avec les fonctions basiques d'after effects - utilisation du chutier - montage dans la timeline - masquage - ajout d'effets - animation keyframe - typographie - rendu - evocation des fonctions avancées d'after effects (3D, étalonnage complexe...)

14h / RDV individuels sur les projets personnels vidéo nécessitant des effets numériques. Priorité aux étudiants préparant un diplôme.

Guillaume Lenel est graphiste/réalisateur. Après des études aux beaux arts de Nancy et à Supinfocom Valenciennes, il travaille depuis 10 ans dans le monde de l'habillage graphique TV (réalisation de l'habillage info France3, de l'émission 'Façon de parler', direction artistique et réalisation de l'habillage de Game One, GameOnemusicHD, MTV Pulse...), mais également dans la réalisation de séquences graphiques complètes ('le naufrage de la Pérouse', cinématiques...) Il a réalisé deux courts métrages ('Pictopolis superhero' en 1999 et 'Apollo' en 2007).

RAPPEL



LES ÉTUDIANTS DE L'ESAMM SONT TENUS DE DÉVELOPPER UN CARNET DE PRISE DE NOTES ET DE RECHERCHES SPÉCIALEMENT DÉDIÉ AUX SEMAINES +. IL TÉMOIGNERA DE LEUR ENGAGEMENT ET SERA PRÉSENTÉ AU ENSEIGNANTS LORS DE L'ÉVALUATION SEMESTRIELLE.