

LA GAZETTE DE LA SEMAINE + 2 - 6 FEVRIER 09

précédentes semaines +, extraits...



DU LUNDI 2 AU MARDI 3 / AMPHI / KENNY MAC BRIGHT «L'ARTISTE SANS DOMICILE FIXE»

Performeur, professeur à l'Académie des Beaux Arts de Cracovie (Pologne)
"En réponse au monde qui nous a été donné, l'art de la performance est aussi bien la manifestation de notre humanité que de notre action sociale. La réverbération commence longtemps avant et se poursuit longtemps après l'action".

Premier jour /

- Matin. Nous allons réfléchir sur les méthodes et stratégies que les artistes emploient quand ils utilisent la pratique de la performance dans la réalité publique. Il s'agit d'observer des géographies socio-politiques. Nous allons discuter sur des exemples et risques qu'un tel travail d'artiste engage dans des issues sans domicile fixe.

- Après-midi. Nous continuerons le travail matinal sur la thématique "art et société". Qu'est-ce que nous entendons sous la notion de société ? Qu'est-ce que le terme art représente-t-il ? Comment définissons-nous la pratique de l'engagement social ? Cette réflexion nous permettra de comprendre des discours et stratégies employées dans l'espace public. Comment les nouvelles technologies -tels qu'internet, l'art numérique et des medias- nous apparaissent ? Nous allons nous interroger sur l'investigation et l'expansion de mouvements clefs tels le situationnisme.

Second jour /

- Matin. Nous allons réfléchir sur le "comment parler", sur "l'espace critique" et "des espaces publics démocratiques". En nous appuyant sur quelques exemples et débats courants dans l'environnement de ses questions, cela nous amène à revoir le rôle et l'aspect formel que prennent les monuments et les mémoriaux.

- Après-midi. Une présentation du travail de l'artiste.

(Kenny Mac Bright restera jusqu'au 5 Février pour suivre les projets des étudiants)



LA GAZETTE DE LA SEMAINE+ 2 - 6 FEVRIER09

**DU MARDI 3 AU JEUDI 5 / E-SPACE-T-YPOGRAPHIE
BONJOUR E-PINAL**

**Mardi 9h00 / Amphi / Projection de projets
typographiques présentés par Jérôme Knebusch**

Durant le workshop proposé aux années 2 Metz & Épinal, un message textuel sera inscrit dans l'espace de la galerie de l'école, dans une relation espace de la lettre/espace du corps. Ce message pourrait être le pangramme célèbre «Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume», ou des dérivés comme le double Pangramme et Lipogramme sans 'e' de Georges Perec utilisé dans le roman 'La Disparition' «Portons dix bons whiskys à l'avocat goujât qui fumait au zoo». D'autres messages sont envisageables selon les envies et motivations des étudiants. L'avantage du pangramme c'est qu'il utilise toutes les lettres de l'alphabet. Ainsi, une double problématique est posée: l'élaboration d'un alphabet et son application/inscription spatiale.

Les lettres seront composées avec une multitude de rouleaux d'adhésifs (à apporter) variant en taille et en couleurs - et contrainte à l'élaboration du dessin. Des simulations et dessins préparatoires seront effectués avant l'application spatiale. La phrase sera éventuellement découpée par mots et par groupe d'étudiants.

Le workshop démarre par une projection de projets typographiques inscrits dans l'espace, ouvert à tous, dans l'Amphithéâtre de l'école. Par ailleurs, dans le cadre du projet «Metzbau», ce workshop marque le premier pas dans l'investigation spatiale de la galerie de l'école.



Photos extraites d'un précédent workshop en 1ère année avec Jérôme Knebusch.
Projets de : Albin Hodza, Loïc Loutz, Flavien Paget, Cyrielle Levêque, Anais Prioux, Gaetan Lubaki, Charline Faul

LA GAZETTE DE LA SEMAINE + 2 - 6 FEVRIER 09

MERCREDI 3 / JEUDI 4 / AMPHI JOURNEES PROFESSIONNELLES

Ces vingt dernières années ont été marquées par une extension et complexification croissante du milieu de la création contemporaine : diversification dans les modes de fonctionnement et les modalités d'intervention des structures, extension de leurs missions, croisement des disciplines (ou des logiques disciplinaires), diversification des modalités d'intervention des pouvoirs publics depuis les villes jusqu'aux institutions européennes, apparition de nouveaux métiers et de nouveaux intermédiaires, structuration du secteur, professionnalisation et stabilisation (malgré tout fragile) des personnels...

Dans cet environnement, il devient malaisé pour les étudiants d'esquisser les contours d'une profession, de métiers nouveaux qui sont nécessairement à construire. Aussi les écoles sont-elles appelées à adapter leurs formations, dans la perspective de mieux armer leurs étudiants à ce nouveau paysage, de contribuer à une meilleure connaissance des institutions, de l'administration culturelle et de l'économie générale des activités de création.

L'ambition des journées professionnelles des 4 et 5 février 2009 est de dessiner les contours de cet environnement, de fournir aux étudiants des éléments de connaissance leur permettant de se mouvoir et d'évoluer dans ce milieu professionnel, de dresser la cartographie de cet « écosystème du monde de l'art ». Parce que nous pensons que la connaissance de ce milieu n'est rien moins qu'une condition nécessaire à l'entrée dans ces professions. Nécessaire mais pas suffisante.

Entre foisonnement et complexité des situations juridiques, diversité des modes de gestion (entre organismes à but non-lucratif et galeries), mobilité des créateurs et confrontation à des environnements juridiques, sociaux et fiscaux différents, l'enjeu de ces journées est de donner aux étudiants des outils visant à faciliter leur appréhension du milieu professionnel dans lequel ils vont être appelés à s'insérer.

Ces journées professionnelles s'adressent prioritairement aux étudiants et aux jeunes diplômés des écoles d'art du Grand Est. Elles peuvent également concerner tous les créateurs : jeunes artistes et acteurs de la communication en recherche d'information et de conseil.

MERCREDI 3

9h00 : Etat des lieux du secteur professionnel des arts visuels

10h30 : Quelles actions, quels lieux, quels marchés pour les professionnels des arts visuels ?

14h00 : Produire, montrer, exposer, éditer, diffuser...

18h00 : Vernissage à Octave Cowbell, «Une cohabitation 2» étudiants en Art de l'ESAMMM

JEUDI 4

9h15 : Pratiques et usages du droit d'auteur dans le milieu professionnel de l'art contemporain.

14h00 : L'entrée dans la profession : Les démarches de début d'activité, situation juridique et fiscale.

19h00 : Vernissage exposition VERA MOLNAR, PERSPECTIVES ET VARIATIONS
FRAC Lorraine /



Quelques références :

www.galerieannebarrault.com/
<http://welcome.to/jochen.gerner>
www.onestarpres.com/
www.nosbaumreding.lu/site/index.php
www.octavecowbell.fr
www.fracloiraine.org

(programme complet affiché dans l'école)